

Консультация для педагогов дошкольных образовательных организаций

«Участие семьи в развитии музыкальной одаренности дошкольников в условиях современного образования»

**Данилова Лариса Ивановна,
музыкальный руководитель**

Одной из составляющих системы развития музыкальной одаренности детей является работа с родителями. Совершенно очевидно, что при равных способностях ребенок из семьи, где родители проявляют заинтересованность и прикладывают много усилий, будет показывать более высокие достижения по сравнению с ребенком, для которого не были созданы аналогичные условия. Сами одаренные люди обычно особо подчеркивают роль семейной музыкальной среды или обилие музыкально-слуховых впечатлений в раннем детстве.

Один из ярких музыкантов, виолончелист Даниил Шафран отмечал, что раннее проявление одаренности свидетельствует, прежде всего, о том, в каких условиях воспитывается ребенок, какая атмосфера его окружает: «У меня, например, родители были музыкантами, и нет ничего удивительного, что они рано приобщили меня к искусству... Это фактор очень важный - среда, окружение, влияние семьи и близких». Этот факт не оставляют без внимания и педагоги-музыканты.

Не всегда родители замечают особые возможности своего ребенка в силу различных причин. И поэтому педагогу необходимо обращать их внимание на способности своего ребенка, повышать родительскую компетентность, что бы заложенные от природы задатки были должным образом развиты.

Практика показывает – педагогу необходимо создавать такие условия, при которых между родителем и ребенком возникает общность взглядов, устойчивый интерес к деятельности близкой ребенку, желание принимать непосредственное участие в развитии малыша. В условиях современного образования сотрудничество с семьей - это отдельный вид деятельности педагога, который требует новых подходов к ее организации. Сегодня изменилось отношение государства к семье, стала другой и сама семья.

В Законе «Об образовании в РФ» в ст.18 сказано о том, что именно родители являются первыми педагогами своих детей, а ДОО существует в помощь семье. Сменились акценты, главной стала семья, хотя вопросы педагогического просвещения по-прежнему актуальны. Но это должно быть не одностороннее воздействие на родителей, а взаимодействие ДОО и семьи, которое предполагает обмен информацией, мыслями, чувствами, идеями, переживаниями.

Социальная основа сотрудничества семьи и ДОО заключается в том, чтобы действительно цели учреждения совпадали с целями, которые ставятся родителями. В этой связи особую значимость приобретает развитие у родителей умений согласовывать свои индивидуальные интересы с интересами ребенка.

Как показали исследования Ю.Я. Левкова, сотрудничество становится реальностью, если оно опирается на следующие принципы:

- целеполагание;
- реализация нравственного, гражданского, гуманистического воспитания;
- доверие, открытость;
- взаимоуважение, поддержка друг друга;
- системность и последовательность в организации воспитательного процесса;
- создание благоприятного, эмоционального психологического фона воспитания;
- надежда на лучший результат в процессе воспитания;
- оптимизм процесса воспитания.

В дошкольном учреждении разработана и успешно внедряется система взаимодействия с семьей, накоплен значительный опыт организации сотрудничества с родителями в контексте развития детской музыкальности. Запланирована и проводится большая работа, включающая как традиционные, так и инновационные формы сотрудничества.

Работа по взаимодействию с семьями воспитанников ведется по четырем направлениям.

Информационно-аналитическое, где происходит изучение семьи не только с позиции социального статуса и комплексной типологии семьи, но и с учетом позиции «включенности» каждого родителя в музыкально-образовательное пространство ДОО. Мы выделяем: Родители - лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения. Родители - исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации. Родители критические

наблюдатели, равнодушные, живущие по принципу «меня воспитывали так же».

Следующее направление познавательное - это обогащение родителей знаниями в области музыкальной культуры через защиту проектов.

Третье направление - наглядно-информационное, которое представлено в виде альбомов и портфолио музыкальных открытий и достижений ребенка, информационных уголков групп, семейных праздничных фотовернисажей.

И четвертое самое любимое и интересное, требующее серьезной подготовки и взаимодействия всех педагогов и специалистов ДОУ - это досуговое направление, которое включает в себя творческие лаборатории в рамках семейного клуба, совместные народные праздники, дни открытых дверей, доминантные дни. Постоянно совершенствуются содержание и формы этой работы. Усилия направлены на то, чтобы добиться органичного сочетания воспитательных воздействий на ребенка в дошкольном учреждении и в семье, обеспечить успешное развитие музыкальности каждому дошкольнику.

В начале и в конце учебного года во всех возрастных группах проводятся родительские собрания, на которых родители знакомятся с программой музыкального развития детей на текущий учебный год, значением музыки в жизни ребенка, целями и задачами, перспективами участия родителей в детских праздниках и развлечениях. В конце учебного года на итоговом родительском собрании обсуждаются достижения, успехи, возникшие трудности. Для выявления условий музыкального развития ребенка в семье, знакомства с музыкальными предпочтениями и интересами проводится анкетирование родителей.

Информация, полученная таким образом, помогает найти подход к родителю и выстроить индивидуальную траекторию развития каждого ребенка, объединить детей в группы по интересам, актуализировать имеющиеся возможности. Регулярно проводится консультирование родителей, где затрагиваются темы: «Музыкальное развитие ребенка в ДОУ», «Музыка в жизни ребенка», «О музыкальных способностях и предпочтениях детей», «Как организовать веселый праздник дома», «Музыкальный уголок дома», «Как привить музыкальный вкус», «Влияние театра на развитие ребенка», «Песенное творчество дошкольников», «Музыкально-ритмическая деятельность в детском саду», «Летний досуг», «Как подготовиться к празднику». Родители всегда имеют возможность отслеживать сам процесс музыкального развития ребенка. Для этого

проводятся дни открытых дверей, где родители не просто знакомятся с процессом организации совместной музыкальной деятельности с детьми, но и являются его активными участниками, что повышает заинтересованность родителей в сотрудничестве с ДОО. Обязательно и погружение родителей в атмосферу праздников, их непосредственное участие в них: «Широкая Масленица», «Осенняя ярмарка», Новый год, 23 февраля. Незабываемые впечатления, полученные на таких мероприятиях оставляют яркий след в душе всех его участников. Только в совместной практической деятельности с ребенком эффективность художественно-эстетического развития ребенка становится очевидной для родителя. Информационно-деловое оснащение ДОО затрагивает актуальные вопросы музыкального просвещения родителей.

В родительских уголках групп, на информационных стендах даны рекомендации музыкального руководителя, интересные сведения о музыке, представлен музыкальный репертуар, стихи для озвучивания на детских музыкальных инструментах, музыкальные загадки, игры, фотографии концертов, праздников из жизни детей группы. Когда проводится систематическая и разнообразная работа с семьей, родители всегда охотно принимают участие в создании развивающей художественно-эстетической среды: помогают изготавливать декорации, костюмы, приобретают необходимые пособия, инструменты для домашнего музицирования, посещают с ребенком концерты, музыкальные спектакли, занимают активную позицию в отношении музыкального развития своего ребенка. Еще одной интересной формой работы с родителями является ведение проектной деятельности.

В ДОО реализуются различные проекты. В том числе и музыкально – исследовательский «Звуки вокруг нас». Планируются проекты на темы: «Музыка осени», «Здравствуй, Новый год!», «Песня на войне», «Город музыкальных инструментов», «В гостях у сказки», «Музыкальная палитра чувств». Проекты предполагают непосредственное участие родителей в их подготовке и их реализации. В условиях сотрудничества и сотворчества семьи и детского сада действительно начинается целенаправленная работа целостного музыкального воспитания и развития музыкальной одаренности дошкольника. Возникает ценная для музыкального руководителя обратная связь с семьей, которая позволяет педагогу лучше видеть уникальность и неповторимость каждого ребенка. Проявляется и становится показательным истинное отношение родителей к своему ребенку, желание быть настоящими

ответственными помощниками, приносящими своему малышу только пользу, радость самопознания и познания окружающего мира.

Практика показывает, что в современных условиях, таким образом, организованная работа ведет к повышению воспитательного потенциала семей, росту педагогической рефлексии родителей и пониманию родителями необходимости сотрудничества с ДООУ в интересах развития творческого потенциала своего ребенка. В результате проделанной работы, использовании различных форм и методов общения с родителями изменилось и отношение детей к музыкальной деятельности, прежде всего на мотивационном уровне.

Наши воспитанники стали более увлеченными, выражают повышенный интерес к игре на музыкальных инструментах, танцевальной, певческой, театрализованной деятельности, возросла и познавательная активность, дети выражают интерес к жизни и творчеству композиторов, истории создания музыкальных произведений, проявляют предпочтения к тому или иному виду музыкальной деятельности, получают удовольствие от занятий музыкой. Особые условия во взаимодействии с родителями делают детей эмоционально открытыми для творческой музыкальной деятельности, у каждого формируется качественное своеобразие индивидуального стиля, дети охотно представляют собственные оригинальные решения при создании музыкального образа в практической музыкальной деятельности. Наиболее одаренным детям ДООУ дает рекомендации для дальнейшего обучения в музыкальном направлении. И родители охотно прислушиваются к мнению педагогов, продолжают развитие талантов своих детей в музыкальных школах, хореографических, театральных студиях. Каждый ребенок талантлив. Детям, посещающим ДООУ, даны равные условия для развития музыкального таланта. Ненавязчивое вовлечение ребенка в мир музыки, доброжелательное и поощрительное отношение педагога, сотрудничество с семьей – условия, достаточные для того, чтобы интерес к музыкальной деятельности сохранился. Поэтому, независимо от того, каким будет профессиональный выбор ребенка впоследствии, эта работа не пройдет бесследно. Творческая одаренность позволит ему быть счастливым. Организация взаимодействия с семьей - работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагогов, их умением стать профессиональными помощниками семье. Не останавливаясь на достигнутом, мы продолжаем искать новые пути сотрудничества с семьями воспитанников. Ведь у нас одна цель - воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек - таков мир,

который он создает вокруг себя. Вознаграждением же для педагога станет любовь к нему его учащихся, полное взаимопонимание на занятиях, профессиональные достижения, а также желание жить, творить и видеть результат своего труда в достижениях воспитанников.

Список использованной литературы

1. Кулемзина А.В. Детская одаренность: психолого-педагогическое Исследование, издательство Томского университета. 1999.
2. Лейтес М.С. Возрастная одаренность // Семья и школа.,1990. N 3. 31с.
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М.: Издательство Московского психолого- социального института, 2003.
4. Мелхорн Г. Гениями не рождаются: Общество и способности. М.: Просвящение,1989. 160 с.
5. Мясищев В.М., Готсдинер А.Л. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. ст. / Сост. и ред. А.Готсдинер. Л.: Музыка,1980. С. 14-29.
6. Одаренные дети // Психологическая служба школы. / Сост.: М.К. Акимова, Е.М. Борисова /Под ред. И.В. Дубровиной – Москва: Международная педагогическая академия 1995. 222 с. С. 111-123.
7. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. Новосибирск, издательство Новосибирского университета, 1994. 35 с.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: «Гуманитарный издательский центр», 1997. 384 с.
9. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. М.С. Лейтеса М.: Изд. "Академия", 1996. 416 с.
10. <http://friendship.com.ru>
11. Рибо Т. Творческое воображение. Спб.: Эрлих, 1901.
12. Семенов И.Н. Возрастные особенности одаренных детей // Инновационная деятельность в образовании. 1994. №1. С. 56-64.
- 13.Тарасова О. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988. 176 с.
- 14.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. М.: Педагогика,1985. Т.1. 328 с.